

# Aquí ya no queda nadie

Matilde Gordero-Moreno

## La autora

---



### **Matilde Gordero-Moreno**

(Cullera, Valencia, 1984) es periodista, escritora y consultora de comunicación. Ha colaborado con los digitales Pikara Magazine, Núvol, Media.Cat, Nationalia.cat, El Salto, Factorhumana.org y Diari La Veu. En este último, publicó sus escritos impresionistas y costumbristas sobre su pueblo natal, los diarios de viaje y las reseñas de escritoras. Ha estudiado narrativa, cuento y microrrelato en la Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès, donde uno de sus cuentos fue seleccionado para la antología bienal de alumnos Iceberg 2. *Aquí ya no queda nadie* es su primer libro.

# La obra

---

Aquí  
ya no  
queda  
nadie  
es poesía  
forense.



**Título:** Aquí ya no queda nadie

**Autor:** Matilde Gordero Moreno

**PVP:** 10,00 €

**Nº de pág:** 108

**ISBN:** 978-84-18323-36-2

**Fecha de publicación:** 1 de febrero de 2021



Disponible  
en **ebook**

# Sinopsis

---

## «Versos libres que exploran el proceso de reconstrucción tras una ruptura.»

**A**quí ya no queda nadie es la primera incursión de la autora en el mundo de la poesía. Es fruto de un atracón lírico –Piedad Bonnett, Gioconda Belli, Flavia Company, Rubén Darío, Joaquín Pasos y Leila Guerriero, quien escribe prosa, pero qué más da– y de la necesidad de que las heridas cicatricen.

*Hay días en los que parece imposible que pueda existir el invierno.  
Hay días en que te hablan de ausencias  
y descubres que no sabes nada sobre ausencias.*

Los versos recorren, entre otros lugares, Cuba, Nicaragua y Barcelona. Fueron escritos a lo largo del año que sucedió a una ruptura, a la que sucedieron muchas más.

*Como un chicle engorroso sin papeleras a mano  
un tiempo pesado y negro  
de humo líquido  
de andares lentos  
un año  
que ahora no entiendo.*

Consta de cuatro capítulos: «Nos ha jodido mayo con las flores», «Evaluación de daños», «Reconstrucción» y «Extremadamente sencillo», cuatro estados de ánimo de un período de duelo..

# Otros libros

---

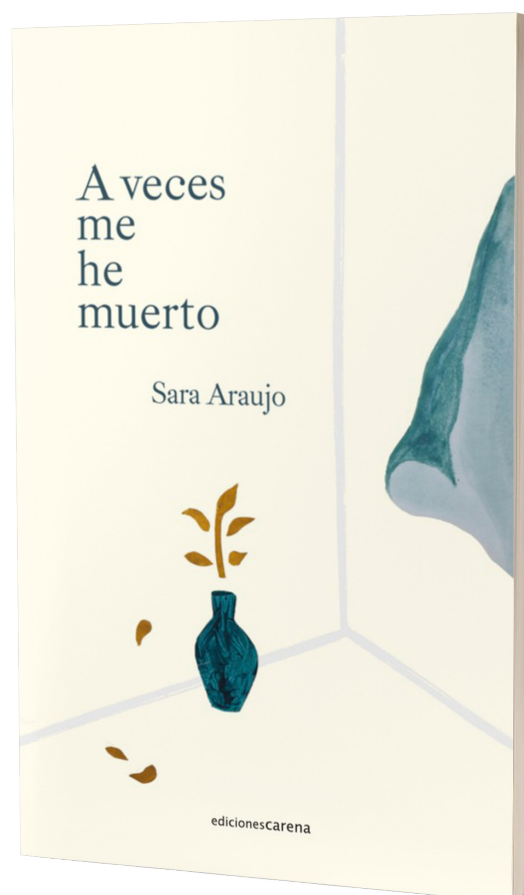
## A VECES ME HE MUERTO

Sara Araujo

**E**l amor. Esa bomba atómica que te explota el corazón. El desamor. Ese centro de rehabilitación inexistente. La vida. Ese no sé qué que no deja de pasarte y sucederte y para el que nadie todavía hoy ha creado un manual de instrucciones. Y tú, ese vehículo a piezas que a veces se descompone en un perímetro de diez mil kilómetros a la redonda con el fin de empujarte para recoger todos los pedazos y armar el puzle con más detalle, más amor y menos prisa.

*A veces me he muerto* es mi puzle recompuesto con cinta adhesiva. Las piezas están un poco más arrugadas, manoseadas y dañadas. Verano me invitó a mirarla de lejos. Me enamoré. Y tuve que desenamorarme para quererme bien.

¿Quién era yo después de él? Si nunca supe quién era antes.



**PVP:** 10,00 €

**Nº de pág:** 226

**ISBN:** 978-84-17852-88-7



Disponible  
en **ebook**



ediciones  
carena

## Ediciones Carena

Alpens, 31, local

08014 Barcelona

Tel. 934 310 283

edicionscarena.promocion@gmail.com

www.edicionscarena.com

Síguenos en:

 [twitter.com/EdicionesCarena](https://twitter.com/EdicionesCarena)

 [facebook.com/EdicionesCarena](https://facebook.com/EdicionesCarena)

“ Ediciones Carena, con raíces sureñas y basamento catalán, nació hace veinte años con la pretensión de acercar la literatura y el pensamiento a la sociedad y servir de puente entre distintas maneras de entender la vida y la cultura.

La poesía, el ensayo contemporáneo, social y filológico, la narrativa, la música, los libros de viajes... constituyen las colecciones claves de nuestra editorial. ”

## Apostamos por:

- › Literatura de **gran calidad**, un pensamiento profundo y, al mismo tiempo, con un enfoque no elitista. Pensamos que la creatividad surge de autores enraizados en la sociedad, comprometidos con la vida.
- › **Editorial cercana** y, al mismo tiempo, exigente. No nos importa apostar por nuevos valores, ni subimos a los trenes de las modas literarias.
- › **Valores sólidos**, que indaguen en lo más auténtico de nuestra condición, que nos fortalezcan como individuos comprometidos.
- › **Arte de raíz universal**, que propicie el entendimiento entre comunidades con diferentes visiones, capaz de restañar las heridas que se abren cuando nos movemos en otros planos más superficiales como el político, el economicista, etcétera.
- › Conectamos con los **movimientos de humanismo solidario** que convierten lo diferente en complementario.
- › Nuestro horizonte final siempre se sitúa en una sociedad configurada por una **cultura universal** que respete diferencias y que incida en los valores comunes de nuestra condición humana.
- › **Nuestro proyecto es transversal**, como empresa estamos comprometidos en causas solidarias, abiertos a cooperar en toda iniciativa que apueste por el entendimiento, el debate enriquecedor y la indagación en nuevas formas de humanización.